Lundi 16 décembre 2024 / 18h30-21h30 / Inalco, 65 rue des Grands Moulins, Paris 13e – Amphi 1 (2e étage)

Minority Report -II-Cycle de courts métrages

Au départ la reprise d'une programmation curatée par Yijiao Dong and Hester Yang (Sine Screen) intitulée Dreaming in Mother Tongue ou une anthologie présentée comme « cinq courts de la main de réalisatrices contemporaines issues de minorités ethniques chinoises, mettant en lumière des voix cinématographiques distinctives provenant de la périphérie ».

« Le rythme de mon corps est le même que celui de ma langue maternelle ».

Qu'il s'agisse d'un jeune homme naviguant entre ses identités chinoise et mongole, d'une exploration intime de la maternité ou d'un rêve surréaliste sur le plateau tibétain, ces films offrent un aperçu du paysage vibrant de la cinématographie régionale qui émerge en Chine.

La façon dont nous percevons nos souvenirs est intimement liée à la grammaire de nos langues maternelles. Polyphoniques dans leur texture, les films entendent les personnages parler, chanter, rêvasser en tibétain et en mongol. La tension entre les langues régionales et le mandarin met en évidence les complexités de l'identité et les réalités quotidiennes des communautés ethniques minoritaires.

A cela, l'ajout d'un sixième court-métrage qui se reliera par sa thématique environnementale au premier cycle présenté en novembre et introduira ce deuxième volet de par sa réalisatrice originaire du Dolpo à la double périphérie de l'Asie du Sud et de la Chine.

Synopsis

The snow Leopard Calling de Sonam Choekyi Lama (Népal, 2021)

Troublée par la façon dont les éleveurs piègent et torturent les léopards des neiges, Tshiring, une jeune femme écologiste de la région isolée du Dolpo, dans l'Himalaya, ressent un sentiment d'urgence à protéger les derniers de ces grands félins menacés. Pendant trois mois, en plein hiver, elle entreprend une difficile expédition à des fins de recherche dans un village désert et organisant une randonnée qui pourrait contribuer à changer les perceptions sur la nécessité de protéger les léopards des neiges.

Lonely Summer de Kangdrun (Chine, 2022)

Un jour, à Lhassa, Luo Chou s'ennuie. Assis devant un salon de thé, il se demande à quoi il va pouvoir passer sa journée. Il se rend à Linka où un groupe de joueurs de dés l'aperçoit et l'invite à se joindre à leur jeu, ce qu'il fait bien volontiers. La partie est arrosée et Luo Chou s'éclipse un instant. C'est alors qu'il croise un groupe de personnes portant des vêtements anciens, comme des dieux sortant de la vallée.

Graveyard of Horses de Jiang Xiaoxuan (Chine, 2022)

Par un hiver glacial dans la steppe mongole, une tempête de neige inopportune aggrave la vie d'une bergère enceinte et de sa fille de 8 ans : le troupeau de moutons manquant, l'enfant à naître, le mari absent, les traces laissées par les loups… tout a conduit la mère et la fille en des lieux où elles ne sont jamais allées.

Prairie Sisters de Wu Wei (Chine, 2022)

L'idée d'aspirer à la liberté a germé dans leur cœur des deux sœurs mongoles qui vivent depuis toujours dans les steppes, étriquées qu'elles se sentent par leur environnement patriarcal. Na Ren, la cadette, apprend par hasard qu'une opportunité se présente : « L'hôtel Beijing Blue Sky recrute dix excellents serveurs de la province ». La jeune sœur entraîne son aînée Sa Ren, espérant qu'elles puissent partir ensemble, mais le sort s'acharne… Comment affronter leur mère ?

Erge de Khereid Kherlen (Chine, 2021)

Tengis, un jeune Mongol né et élevé dans la société chinoise, tente de concilier ses identités chinoise et mongole. Après avoir attendu toutes les vacances d'hiver pour savoir s'il était pris dans l'une des trois universités allemandes auprès desquelles il a candidaté, aucune de ses demandes n'aboutit et il choisit de n'en parler à personne. Pendant ce temps, ses parents font pression sur lui pour qu'il épouse sa petite amie, Onon, qui a réussi l'examen de langue et s'apprête à partir avec lui en Allemagne. Le jeune couple, qui ne s'est pas vu depuis deux ans, se sent à la fois familier et éloigné. Tengis est désormais pris au piège de l'amour, de la famille et de l'identité ethnique.

Tinnitus de Tsering Yangkyi (Chine, 2022)

Une jeune Tibétaine nommée Yuzhen revient à Lhassa après avoir étudié en Chine intérieure afin d'assister aux funérailles de sa grand-mère. Contre toute attente, le mal de l'altitude l'empêche d'allumer une lampe pour sa grand-mère décédée. Dans son rêve, elle retrouve cette dernière dans un temple, ce qui se qui se passe au cours de ce voyage créant des liens subtils avec la vie réelle.

Présentations & Projections

18h30 | The snow Leopard Calling | réal. **Sonam Choekyi Lama** | Népal 2021 | 10' | VO tib. Dolpo/ST fr.

18h50 | Lonely Summer | réal. **Kangdrun** | Chine 2022 | 16' | VO tib. /ST eng-ch

19h05 | Graveyard of Horses | réal. **Jiang Xiaoxuan** | Chine 2022 | 17' | VO mong. /ST eng-ch

19h25 | Prairie Sisters | réal. **Wu Wei** | Chine 2022 | 21' | VO mong. /ST eng-ch

19h50 | Erge | réal. **Khereid Kherlen** | Chine 2021 | 29' | VO mong. /ST eng-ch

suivi d'un échange avec la réalisatrice originaire de Mongolie intérieure

20h50 | Tinnitus | réal. **Tsering Yangkyi** | Chine 2022 | 22' | VO tib. /ST eng-ch