

# Programme de la 10<sup>ème</sup> édition de la journée des doctorants du CRCAO

Salle Françoise Héritier, Collège de France, 52 rue Cardinal Lemoine, 75005 Paris (métro ligne 10, station Cardinal Lemoine)

9h30 Accueil & buffet petit déjeuner

10h00 Allocution d'ouverture par Matthias Hayek (EPHE), Directeur du CRCAO

## Session 1

Discutants : Matthias Hayek (EPHE), Mary Picone (EHES)

10h15 **Benedetta Pacini (EPHE) :**

« L'insertion d'objets de repository dans les statues bouddhiques au Japon : enjeux, méthodologie et perspectives de recherche »

11h00 **Xinyu Zhang (EPHE- Université de McGill) :**

« Emerological Writings and their Cultural Practices in Early Imperial China: Reading the *Yan Zhao* 閻昭 Manuscript »

11h45 **Federico Benvenuto (EPHE) :**

« Figures du retour : vers une anthropologie de la rhétorique dans les récits des *'das log*, les "revenants de l'au-delà" du monde tibétain »

12h30 Pause déjeuner avec buffet

## Session 2

Discutants : Béatrice L'Haridon (UPC), Victor Vuilleumier (INALCO)

14h00 **Qianye Guo (UPC) :**

« Figures du retour dans la littérature sinophone contemporaine – lecture des œuvres de Huang Jinshu (1967-), Zhang Guixing (1956-), Li Zishu (1971-) et d'autres écrivains sino-malaysiens »

14h45 **Ivan Grandclément (EPHE) :**

« Le rêve et son interprétation : le récit des derniers jours de Nitta Yoshisada dans le Taiheiki (XIV<sup>e</sup> s.) »

15h30 **Alexis Chen (ENS Lyon) :**

« Yao, Shun et l'humanisation de Yu. Réflexions sur l'avènement de l'imaginaire de la sagesse absolue dans la Chine des Royaumes Combattants »

16h15 Clôture de la journée des doctorants et pause café

# Journée des doctorants du CRCAO

10<sup>ème</sup> édition

**Mercredi 28 mai 2025**

## PROGRAMME DETAILLE

Site : Salle Françoise Héritier, Site Cardinal Lemoine – Institut des Civilisations.  
Collège de France, 52 rue du Cardinal Lemoine, 75005 Paris

Lien distanciel :

<https://cnrs.zoom.us/j/94156020678?pwd=oUeWIRZZ8d9WFzGeptTMI4oGIL1ify.1>

Chaque intervention sera composée de 20 mn de présentation suivie de 30 mn de questions de la salle et des discutants.

### **9h30 : Accueil des participants & petit déjeuner**

10h00 : Allocution d'ouverture par Matthias Hayek, Directeur du CRCAO

### **10h15-12h30 Session 1**

Discutants : Matthias Hayek (EPHE), Mary Picone (EHESS)

### **10h15-11h00 Benedetta Pacini (EPHE)**

«L'insertion d'objets de repositoire dans les statues bouddhiques au Japon : enjeux, méthodologie et perspectives de recherche »

Mon travail de thèse doctorale porte sur l'étude d'une pratique religieuse du bouddhisme japonais : l'insertion d'« objets de repositoire » à l'intérieur des statues, appelés en japonais *butsuzō tainai nōnyūhin*. Il s'agit d'un domaine d'étude vaste en raison du grand nombre de cas recensés au Japon. Ce sujet se situe à l'intersection de l'étude de la culture matérielle bouddhiste (et donc de l'histoire de l'art) et de l'étude de la doctrine bouddhiste (histoire des religions). Malgré de nombreuses publications, cette problématique présente encore des zones d'ombre et des lacunes, que ma thèse se propose d'examiner. L'objectif de cette présentation sera d'exposer

le contenu de ma recherche doctorale ainsi que la manière dont j'envisage de la mener dans la thèse. Je souhaiterais en particulier mettre l'accent sur les méthodes et l'approche adoptées dans mon travail, en insistant sur les défis que j'ai rencontrés pendant ces dernières années de cours doctoral.

**11h00- 11h45 Xinyu Zhang (EPHE – Université de McGill)**

« Hemerological Writings and their Cultural Practices in Early Imperial China: Reading the *Yan Zhao* 閻昭 Manuscript »

*Yan Zhao* 閻昭 is a recently excavated manuscript from the mid-second century BCE Huxishan 虎溪山 tomb No. 1 in south-central China. This manuscript belongs to the genre of hemerological writings, which were widely practiced in early China to identify favorable and unfavorable times and spaces for a variety of activities, such as childbirth, travel, administrative affairs, and military operations. In my presentation, I will summarize two influential approaches to the study of hemerological writings: first, identifying their cultural and social positions, and second, examining their political roles under the Qin and Han empires. By highlighting the material and performative features of the manuscripts, I will explore the possibility of integrating these two approaches and developing areas for future research. Two specific entries will be discussed: first, the note of a particular historical event, in this case, the arrival of Emperor Wen to the capital from the Dai kingdom in 180 BCE, within the *Xingde* 刑德 (“Punishment and Benevolence”) section; second, the section on Auspicious Numbers (*xishu* 喜數) and its possible connection with the discovery of the diviner's boards (*shipan* 式盤) in the tomb.

**11h45- 12h30 Federico Benvenuto (EPHE)**

« Figures du retour : vers une anthropologie de la rhétorique dans les récits des *'das log*, les "revenants de l'au-delà" du monde tibétain »

Cette présentation a pour objet l'étude du phénomène hétérogène des *'das log*, les « revenants de l'au-delà » au Tibet, par le prisme de l'anthropologie de la rhétorique. Les *'das log* sont des personnes, souvent des femmes (surtout en dehors de la littérature) qui affirment

avoir voyagé dans l'au-delà. Lors de ces voyages, qui ont lieu principalement dans les enfers (tib. *dmyal khams*), elles assistent aux souffrances pâties par les habitants de ces lieux. Suite à une rencontre avec le Seigneur des Morts (tib. *gShin rje rgyal po*, skt. *Yamarāja*) leur principe conscient retourne dans le corps et, au moins dans la littérature, elles dédient le reste de leur vie à exhorter leurs fidèles à une bonne pratique du bouddhisme tibétain ou de sa religion voisine, le *bön*. Ce phénomène a été fréquemment considéré, à raison, comme un moyen didactique et de conversion religieuse – ce point est en effet crucial dans l'historiographie des *'das log*. Dans ma thèse, je souhaite analyser du point de vue de l'anthropologie les moyens employés pour rendre ces récits efficaces et crédibles, notamment par l'ethnographie, mais aussi à travers des outils de la philologie, de l'histoire des religions et de l'histoire de l'art.

### **12h30 – 14h00 Pause déjeuner**

### **14h00 – 16h30 Session 2**

Discutants : Béatrice L'Haridon (UPC), Victor Vuilleumier (INALCO)

### **14h00 – 14h45 Qianye Guo (UPC)**

« Figures du retour dans la littérature sinophone contemporaine – lecture des œuvres de Huang Jinshu (1967-), Zhang Guixing (1956-), Li Zishu (1971-) et d'autres écrivains sino-malaysiens »

Dans le champ des études sur la « littérature sinophone », l'attention est souvent portée sur les spécificités de ces œuvres littéraires produites en langue chinoise dans différentes régions du monde, ainsi que sur leurs interactions mutuelles et leur dialogue avec la littérature mondiale. La littérature sinophone malaysienne est une des composants les plus importants de ce domaine. La naissance de cette littérature est fortement liée au Mouvement de la Nouvelle Culture en Chine (de 1915 aux années 1920). Aujourd'hui, il est indéniable que la littérature sino-malaysienne vit dans le contexte multiethnique, multiculturel et multilingue de la société malaysienne. Cette hybridité soulève de nombreuses questions dignes d'analyse et de réflexion.

Mon projet de recherche porte sur le thème du retour dans les œuvres fictionnelles des écrivains sino-malaysiens contemporains. Le terme « retour » implique étymologiquement l'idée d'un « trajet vers le point de départ ». D'une part, mon travail consiste à classer et analyser les différentes histoires de retour dans ces œuvres sur le plan spatial, temporel,

imaginaire et linguistique. D'autre part, le projet s'intéresse aux stratégies narratives adoptées par les écrivains pour représenter cette thématique, en examinant les choix esthétiques et les dispositifs d'écriture qui façonnent leur mise en intrigue. L'étude s'organisera autour de trois dimensions principales : (1) les retours physiques, tels que le retour au village natal ; (2) les retours imaginaires, construits par le rêve, l'illusion, la mémoire, la croyance ou encore la fantasmagorie ; (3) les retours linguistiques, à travers l'analyse des pratiques langagières des écrivains sino-malaysiens — mélange du mandarin, des dialectes sinophones, d'autres langues étrangères, etc.

#### **14h45 – 15h30 Ivan Grandclément (EPHE)**

« Le rêve et son interprétation : le récit des derniers jours de Nitta Yoshisada dans le Taiheiki (14èmes.) »

Tentative d'histoire officielle de l'émergence et de la stabilisation du bakufu de Muromachi, la chronique guerrière du Taiheiki (« Chronique de la Grande Paix », 14ème s.) est généralement présentée comme un récit dont l'un des principaux objectifs est d'établir la légitimité politique du clan Ashikaga (MATSUO, 2001). Elle offre en particulier, tout au long de sa narration, une représentation des deux seigneurs rivaux Ashikaga Takauji et Nitta Yoshisada à l'avantage du premier, construite suivant un schéma de « parallèle/opposition » entre les deux personnages (TANIGAKI, 2021). En nous appuyant sur une analyse textuelle de l'épisode de rêve vu par Yoshisada dans le chapitre intitulé « L'interprétation du rêve de l'oblat Saitō Shichirō Dōyū Yoshisada, suivi de : Zhuge Liang et Sima Yi » (volume 20), nous montrerons ici dans quelle mesure le récit de songe, et celui de son interprétation à la lumière d'un illustre précédent historique chinois, participent de cette écriture de l'histoire.

#### **15h30 – 16h15 Alexis Chen (ENS Lyon)**

« Yao, Shun et l'humanisation de Yu. Réflexions sur l'avènement de l'imaginaire de la sagesse absolue dans la Chine des Royaumes Combattants »

Yao 堯, Shun 舜 et Yu le Grand 大禹 sont trois souverains légendaires de la haute antiquité chinoise abondamment évoqués par les penseurs de l'époque des Royaumes Combattants. La spécificité de ces trois Rois-Sages, autant dans les sources transmises que dans les sources manuscrites de cette époque, est qu'ils auraient reçu le pouvoir non par transmission héréditaire, mais par abdication volontaire, pour ainsi dire de « vertu à vertu ». Pourtant, le

couple Yao-Shun d'un côté, Yu de l'autre, semblent provenir à l'origine de deux traditions bien distinctes. En effet, dès les années 1920 et ses enquêtes pionnières publiées dans le *Gushibian*, l'historien Gu Jiegang 顧頡剛 avait défendu l'idée selon laquelle Yao et Shun seraient des créations de l'époque des Royaumes Combattants, tandis que Yu, figure originellement divine, aurait été humanisé précisément dans le cadre de l'élaboration des légendes d'abdication. La présente communication vise à reprendre l'enquête amorcée par Gu Jiegang, en tenant compte des nouveaux matériaux exhumés (inscriptions sur bronze, manuscrits sur bambou du royaume de Chu), et à interroger la signification historique et politique de l'apparition des légendes d'abdication et de l'imaginaire de la sagesse absolue qui les sous-tend.

### **16h15 : Clôture de la journée des doctorants et pause café**

Organisatrices de la Journée des Doctorants du CRCAO 2025 : Laura Agnel (CRCAO, EPHE) et Lise Bénézet (CRCAO, Université Paris Cité).

Avec l'aide et le financement du CRCAO.



Centre  
de recherche  
sur les civilisations  
de l'Asie orientale