



## Invitation à la soutenance de thèse de Valentina Peluso

J'ai l'honneur et le plaisir de vous inviter à ma soutenance de thèse de Doctorat en Études de l'Asie et ses Diasporas intitulée :

*La poésie de Tsering Woenser : une lecture postcoloniale*

La soutenance se déroulera **le vendredi 5 septembre 2025 à 14h30** au Campus des Quais dans la salle Caillemer (15, Quai Claude Bernard, 69007 Lyon) devant le jury composé de :

Mme Marie LAUREILLARD  
Professeure des universités, université Paris-Nanterre. Rapporteur

Mme Françoise ROBIN  
Professeure des universités, INALCO. Rapporteur

Mme Sophie COAVOUX  
Maîtresse de conférences HDR, université Jean Moulin Lyon 3. Examinatrice

M. Florent VILLARD  
Professeur des universités, Sciences Po Rennes. Examinateur

M. Gregory B. LEE  
Professeur des universités émérite, université Jean Moulin Lyon 3. Directeur

La soutenance sera suivie d'un pot auquel vous êtes chaleureusement convié.e.s (Je vous remercie de bien vouloir me confirmer votre présence par retour de mail : [vpeluso89@gmail.com](mailto:vpeluso89@gmail.com))

Au plaisir de vous y retrouver,

Valentina Peluso

**Accès :** Tramway T1 | Bus ligne 35 Arrêt Rue de l'Université

## Résumé

Face à l'inexorable disparition de la langue tibétaine, à l'effacement de la culture humaniste et à une censure davantage oppressante dans la République populaire de Chine, l'écriture de Tsering Woeser révèle le parcours de combattant d'une artiste vis-à-vis du système littéraire monolinguisque et hégémonique de l'état chinois. En tant que poétesse tibétaine écrivant en chinois elle tisse une nouvelle relation avec la culture et la langue dominantes en devenant une imprévisible « créatrice d'imaginaires » selon les intuitions de l'écrivain martiniquais Patrick Chamoiseau sur le langage des colonisés. À la lumière de la théorie postcoloniale, notre thèse interroge d'abord le thème politique de l'identité tibétaine qui est inséparable du double imaginaire colonial institué autour du Tibet dérivant à la fois de l'orientalisme occidental et des pratiques coloniales chinoises. À travers cette approche théorique, nous proposons une lecture des poèmes de Tsering Woeser écrits entre les années 1990 et 2020. Abondant en thèmes nostalgiques et politiques - visions de ruines, destruction environnementale, narrations anecdotiques, notes biographiques et de voyage – Woeser réussit à bâtir un puissant langage poétique qui se nourrit de la poésie internationale, de la *beat generation* aux poètes antisoviétiques, en se mélangeant fortement avec la culture tibétaine et le bouddhisme. Les poèmes révèlent donc d'un imaginaire en rupture avec le discours colonial de la République Populaire de Chine et ses narrations idéologiques.